

الجمهورية
التواضع
حركة انتفاضة
٧٤٣٦٨٨٠
الانتفاضة
٢٠ جيتا مصر

مع الناس



حول سياحة المصريين في الخارج

زرت معظم دول العالم في رحلات سياحية .. وكنت آخر رحلاتي خلال شهر الحثي ضمن رحلة تنظيمها شركة سياحة لزيارة عدد من الدول الأوروبية .. وارى واجهى مواطنين مصريين ان ابعث اليكم بملاحظاتى التى سجلتها ميمتا بمبلغ تسعين دولارا التى حصل عليها كل مسافر شى خارج من احد شتاتك المصرية .. وتقدر قيمة هذه التمتع بنحو ثلاثة ملايين ونصف المليون شهريا .. وهو رقم كبير بالنسبة لعدد من حجة مائة الى المئتين تصفية للتنمية وتبناه .. وارى ان توضع الضوابط لتصرف هذه التمتع ..

وفي الخارج يصاب المصريون بمشاكل اقتصادية تسببها بهم شراء كل ما يفتقدون .. ويتجهون الى شراء كميات هائلة من السلع الاستهلاكية .. وينفق القود الواحد مئات الدولارات وهم يحصلون على هذه التمتع بانسبب آخر ويسر أكبر .. وهذا يستلزم عدة ملايين اخرى من الدولارات شهريا ..

ونظرا من هذه الظاهرة يجب على الحكومة ان تحصل الرسوم على السلع التى تجوز قيمتها لتتمتع بتصرف لكل مسافر .. ومن ناحية اخرى يجب ان سجن ان شونيرة



كيف يقف الزواج على قدميه

النية والمصلحة والسنة من شى شى الأثرة صارت والى برغبتك لهذا الشاب ولكنه لم يفتح وسنمعه فى اجراءات الزواج ولم تطف شحاتت صارت تعريش برغبتك نه كان كوانك او ربما كان بغير مصارحتك نه كنانك ..

وهذا لم يفتح الخزان واصبح بيتك وبين تزلفك انه او شهر .. ولا استعداد لتعنى من رايك بعد ان تقع الفاس فى التماس .. ولكن ..

لا تستمر ريتك كما هو .. وتدسق ان صارت به غفري عليه ريتك السبق والفضيلة بان زواجك بغير رضاه احد طرفيه ان يلف على قمين بى حد ..

رندو بلا عناوين

د .. م .. ه ..

ليس ميمتا ان تكون جاهزا ومعدا لزوج بنسبة و لانا .. تكون موفور الترقى كمبر الدخ ..

نعم اول وانجز ان تكون فلت على استعداد لزوج بى .. ان يتبعك حب غم به اهله فى عودك على الزواج بغير وقت فى بيه نصف عده ووقت منه دون ان يسيها ..

وتكفي بعد ضلالتك وحصولها على موهبة تعنى فلتك نه لانا .. لانا ..

زواجك منك و لانا ..

اخبره وشبهت وترى وقتك فى تحت عن بختك بيه فلت بعد عني ..

الرجل الجديد
اصبح من المؤكد ان على حسن معنى .. هو الذى يتولى حكم تراثنا فى تكوين القامد عندما يصبح رجلا القوي «جوانوس ليرورى» بارافته ويترفع لارة شئون الحرب ..

ومن بين مزايا الرئيس الجديد انه صلب وزيرا فى كثير من موقعا اهمها توليه وزارة الداخلية لسلطات طويلة كما انه عمل سفيرا لبلاده فى مصر وهو منصب يتحمله فى مصر وصلا .. اما امه فطالته فىى توليه شئون جزيرة «لوزنار» وقدرته على اعادة الامور الى نصابها بعد ان كان شعب الجزيرة قد اصليه القتم وضع بالشقوى ..

وكان نجاح «على حسن» فى «لوزنار» جليا لما فى ترضيحه لرئاسة الجمهورية خصوصا انه استطاع ان يرفع مستوى المعيشة فى الجزيرة بتطبيقه لتقنيات اصلاح القصصى تخطى الفرصة للاستثمار دون ان تفل بالمبادىء الاشتراكية التى انتت بها حكومة تراثنا ..

غير ان هناك سببا اخر هو فشل الحزب لحاكم فى اختيار احد المرشحين الاقوياء للرئاسة وما ساهم لعدد سليم رئيس الوزراء الذى كان مرشحا ذات يوم لمنصب رئيس الجمهورية العامة لنامم للخدمة ورشيدى كايوا سكرتير عام الحزب .. وكان الحل الثالث هو اختيار رجل ثالث هو «على حسن معنى» ..

ويشعر الرئيس الجديد لتراثنا بسعة افقه وكفايته الادارية كما اشكر بقدرته على الايمان بالاشتراكية مع اعلمش صديق بالشرعية الاسلامية ..

والهمة الجديدة صعبة ليس فقط لان ظروف تراثنا صعبة ولما لانا بى بعد زعيم تراثى هو «جوانوس ليرورى» ..

يقول «على حسن معنى» ان «ليرورى» كان مئة من الشعار فتمتها لشعب تراثنا ولكن عليهم الا يتفكروا مثل تلك الكلمة مرة اخرى ..

محمد العزبي

اريد زوجه

١٧٤٨ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٣٠ سنة - انة - مدرسة
من عائلة محافظة
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

١٧٤٩ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٢٤ سنة - انة - مدرسة
جيلة - مدرسة
من عائلة محافظة
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

شهور والمجاري

تحاصر مجلس مدينة صدفا ..

منذ اكثر من سنة شهور ويده المجري تحاصر مجلس مدينة صدفا حتى انها تحولت الى جورة كريمة تسبح فيها الشبان والفتيات الاسرى حتى يوقى حركة موظفى مكتب تعبئة القوات المسلحة وخمسة المواطنين .. نرفق هذا الامر الى التواء زكى بدر محافظ اسيوط يامر بانقاذ الاجراءات اللازمة

مجدى الهجرى
كاتب روى

أريد زوجه

١٧٥٨ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٢٦ سنة - اعزب - موظف
وسيم - على خلق
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

١٧٥٩ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٢٤ سنة - اعزب - مدرسة
جيلة - مدرسة
من عائلة محافظة
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

أريد زوجه

١٧٥٨ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٢٦ سنة - اعزب - موظف
وسيم - على خلق
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

١٧٥٩ هـ / ا. ح. ع. القاهرة
٢٤ سنة - اعزب - مدرسة
جيلة - مدرسة
من عائلة محافظة
مشارك فى الالات
١٠ من ٣٥ - سنة
اعزب - مدرس - مهنتس
طويل وسيم
ديه شقة

وقف المنح والمساعدات للطلاب الصوماليين ..

رغبت السفارة الصومالية والمكتب الثقافي والتفصلى تقديم اية مساعدات او تسهيلات للطلاب الصوماليين بمصر .. كما اوفت المساعدات والدم فى كل تنواحي الثقافية والاجتماعية والمادية للطلاب ..

وفي لقاء مع رابطة الطلبة الصوماليين الذين اسسوا هذه الرابطة فى مصر .. وقد حضر وفد من الرابطة الى مصر .. وقالوا ان تلك حوالى ٥٠٠ طلب صومالى يدرسون بمصر .. وان مئة من هؤلاء الطلبة كانوا يحصلون على منح شهرية بواقع ١٥ جنيها تقريبا للطلاب الوافدين وغیرها .. وان هذه المنح يمكنها ان تغطى احوال لمساعدة هؤلاء الطلاب فى ظروفهم القاسية بعد انقطاع المنح الشهرية عنهم ..

المجتمه

المهندس حسب الله الكفراوى

وزير للتعبير والمجمعات الجديدة واستصلاح الاراضى يسعد ان يتقدم باصدق التهنى للثلاثى لاهلى محافظة دمياط والتمارين بالوزارة واجهزتها وهبتها وشركاتها ..

بمناسبة حلول عيد الاضحي المبارك اعلمه الله عليهم وعلى شعب مصر بآثره وبخير والين والبركات تحت قيادة الرئيس محمد حسنى مبارك ..



جمال ترست بك

عن الاستاذ على حسن قريش مدير عام نفروع بك جمال ترست فى جمهورية مصر العربية وقد كان يشغل قبل ذلك منصب عضو مجلس الامارة والتمارين لنامم لانا القاهرة باركينز الدولى ..

شكر

يتقدم العميد على الطغوش وخرمه نجوى سيموسى المحررة بجرينة الجمهورية وافراد الأسرة بخالص الشكر والتقدير لاطباء مستشفى تمكك فهد بالمدينة المنورة على حسن رعايتهم له وبمجهودهم فى تشخيص اسامة عطيش وبمجهودهم فى تشخيص اسامة عطيش وبمجهودهم فى تشخيص اسامة عطيش ..



عائلة الدويك بمنقلوط

يهنئ الاستاذ يحيى فراج الدويك برفاقه على الامة امان محمد عظم قطب احمد الدويك فراج الدويك ورقيب الدويك وممدوح الدويك ..

التربية الاجتماعية والتعليم الثانوى والخاص والمعاون المالى بادارة شربين التعليمية

يهنئ الاستاذ محمد بونى البراشى لفرقة موجه اوز تربية اجتماعية بالدفينة ..

عجائب خاصة

عجائب خاصة

١. ع. فضل ..

٢. ع. فضل ..

٣. ع. فضل ..

٤. ع. فضل ..

٥. ع. فضل ..

٦. ع. فضل ..

٧. ع. فضل ..

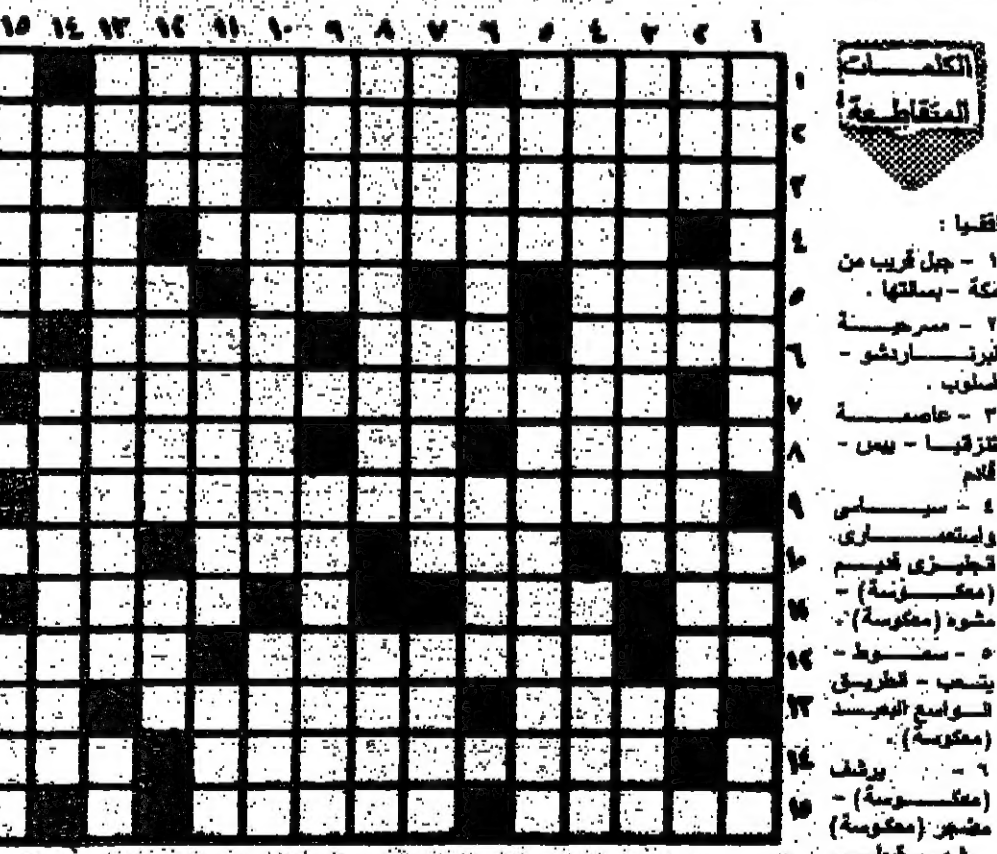
٨. ع. فضل ..

٩. ع. فضل ..

١٠. ع. فضل ..

الجو اليوم فى مصر والعالم

عواصم العالم	مواقيت الصلاة	الحواسم الغربية
القاهرة	١١:٠٥	١١:٠٥
الاسكندرية	١١:٠٥	١١:٠٥
مطروح	١١:٠٥	١١:٠٥
بورسعيد	١١:٠٥	١١:٠٥
الاسماعيلية	١١:٠٥	١١:٠٥
السويس	١١:٠٥	١١:٠٥
المنيا	١١:٠٥	١١:٠٥
الاقصر	١١:٠٥	١١:٠٥
الاسوان	١١:٠٥	١١:٠٥
الغردقة	١١:٠٥	١١:٠٥
شواشي	١١:٠٥	١١:٠٥
الغريش	١١:٠٥	١١:٠٥



مسابقة اليوم

١ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٢ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٣ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٤ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٥ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٦ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٧ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٨ - بيت للعبادة - من حضرات ..

٩ - بيت للعبادة - من حضرات ..

١٠ - بيت للعبادة - من حضرات ..

كلمة حب

عثر المجهزون الأفغان على بعض خبثات في جوب القطن من الجود السوفيت.. جود الاحتلال الشيوعي لارض اسلامية.. الاحتلال الذي يحاول ان يحوّل شعبا مسلحا.. ونحن نخرج نيكى على ضياعه كما ضاع الاندلس.. ونشرت بعض هذه الرسائل في لندن وهي جميعا تتحدث عن اليأس والوحشة والشعور بالانتكاس الذي يعاينه الجنود السوفيت.. يرغمهم اكثر من ١٠٠ ألف جندي يحاربون مجموعة من المقاتلين العزل.. ويستعملون أحدث الأسلحة.. ويجربون كل الأسلحة مثل أسلحة الجرافة والميكروبات والأسلحة الكيميائية.. المرحمة دوليا ضد شعب أعزل يحارب من أجل دينه.. ويدافع عن أرضه وعرضه..

الجنود السوفيت يكتبون هذه الرسائل إلى أسرهم.. ويضعونها في جوبهم لآلهم يترددون في إرسالها.. خوفا من أن تقع في أيدي الرقابة الشيوعية على البريد وعظم هذه الخطبات تتحدث عن الحالة المعنوية السيئة التي وصل إليها الجنود السوفيت.. لآلهم يحاربون شعبا صام على الانهزام.. وعلى الانسحاب من الجود السوفيت في هذه الحالة تؤدي إلى الموت فورا..

يقول أحد هذه الخطبات بعد استعراض بعض الحوادث!! إختصارا.. الحالة سيئة.. ولا يوجد أي ضحك.. فاجدوني في حالة معنوية ساقطة على كل شيء حسي.. التمساح.. ولستأخذ فافقتات مزججة بالجنود السوفيت الذين يعرضون على قتلهم في أفغانستان.. خطاب آخر تتركه المرسل فيه المصم.. مع أنه شوقي ممنوع من أن ينكر الإيذاء والابيان يقول أنه مازال باقيا بفضل رعاية المصم.. ورحمته.. ويبدو أن قوة المقاومة الأفغانية جنت الجود السوفيت بكونهم الله.. ولكن المصم أن يعود فانهم إلى الله ألا..

محمد الحيوان

الواقعة واقعة.. والثامنة تامة.. بالبحث عن بيت الداء وإيجاد صيغة من التسامح الاجتماعي يشمر من خلالها الفرد بوجوده.. وهيتة الاجتماعية وتكون هذه الصيغة تسليما للجميع.. ساعها شعر الفرد بوجوده الفاعل جينا بعد صلاحه تقضي بلا نحر وكل يولي واجبه دون أن يقن بأنه جميل أو معروف بصنعه للناس كما هو الآن.. لابد أن نرفع رؤوسنا ونعلم أن كل الناس ترقا عن قرب وأن تعبد لشارعنا المصري عراقة وأخلاقه وأن يعاد اليهم القيمي على قاعته وتعيد الروح من جديد إلى شعار رعاها منذ سنوات.. العلم والأيام.. وتعرف قدر أنفسنا وإلى أين نتجه؟

صحيح أننا نعيش ألاما وأوجاعا اقتصادية لكن هناك من يعيش هذه الألام.. وهذه المرحلة تفرز علينا أن تكون كالسيد الواحد إذا اشكى منه عضو نذاعت له سائر الأعضاء والبسر والحمي.. وإن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.. فهل نحن قائلون؟

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء.. فأنتناؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل



أهمدوا يقى.. هيه النامح تستحمل إيه والا إيه!! حوقلام

أين نحن؟ وإلى أين نتجه؟

والقول والاختلاف ولا أهمية لشيء بعد ذلك حتى تجد من يحدد عن الغفلة المتألفة فلاهه عن تاريخها القبيح حين تسأله عن عالم فاضل أشاح عنك وجهه قائلا زكنا ذلك المتفاني!!

ومن العجب أن تجد المؤرخين الذين يرصدون حياة هؤلاء ويردخون لها!! بل ويرسخونها في ذهن العامة.. بينما التاريخ يجمع بالتضارب والتضاد وقد ترك لمجموعة من الكتبة استباحوا أنفسهم حتى تجدنا نريد طوال اليوم أننا وفي زحام التضارب والتضاد الذي نعشه ويحكم بطاغوته حركة الحياة وجدنا أنفسنا وقد إختلنا بمراتنا حضارية وتاريخية.. قسا أن نطلع الشمس حتى تجدنا نريد طوال اليوم أننا أصحاب الحضارة وأن.. وأن.. وتأخذنا الحضارة في تزيين أغان جوفاء لا تثير عا ولا عن واقعا ولا لسلوكنا وهكذا نولد من عيرات السنين نريد دون أن نعي معنى ما نريد.. وبين القاء والحماس والتأثير الحضاري ضاع منا الحيط وقطع طرفه..

ولم نفلن أننا لم نقدم شيئا يذكر سواء في ساحة العلم أو الإبداع أو الابتكار رغم من وجود العلماء والمبدعين والمبتكرين!!

وحسن ذلك بعض الوسائل المصرية حياة القليل استكبرها البعض على الفلاح الذي قال وما زال يعطون أن شعر به أحد بل لا يباله إلا التظهير والامتياز اللذان إلاما منذ سنوات طويلة ترجع مساهماتها إلى عهد الأتراك العثمانيين.. وأمام الإغرامات الحبيبة هجر الكثيرون الأرض وتركوها للمفسدين بخصيص خصوصيتها علنا وسري نحو حياهم مرهقة تخلصهم من التحضير.. بعد أن وجد مباحج العصر قاصرة على لغة الهامشية التي تحيا على عرقه وكفاحه وكل من مشه في مبادئ الكفاية لا تخطئ!

ويبرز السؤال المعين لماذا نحن دولة الإسلام ما زلنا ننشر في تطبيق الشريعة ونتردد؟ لماذا؟ ثم نبر من دواخلنا السلطة الحكومية.. لماذا نحن محكم مر.. وهناك من طلع علينا بدعي أن الحروب أرفقت كواهلها في مختلف أنوائها ولكن من يعمل عليه ويحكم شعوره فوطى نوع من التفكير يبين أن هذا ضرب من الإذاعة والتهميم..

واصبحا كما يقول المثل «دلى الجم والى الجمال» فتور في شعور الانتماء الجماعي وتلقى الإكالية التي سيطرت على معننا فبرزت الإكالية الفردية و«الانتمائية»..

والذي لابد منه الآن أن نبتعد عن نظرية جحا «عد غنك» وواحدة تامة وواحدة واقعة.. لابد أن نعرف أبعادا

نحو إصلاح التعليم

٣- تحقيق الفاض في المعلمين يمكن استثماره في الأنشطة التربوية المتطورة في ظل النظام الحالي وفي العمل بالوصول للمضافة وتمثل جانبا من الفصول والمناهج وبذلك يتاح من الفصول الثقافية إلى القدر المطلوب فيتميز المعلم أداءه ورسالته بارتياح وفائدة الطلاب.. الأمر الذي يقضي على الحد من ظاهرة الدروس الخصوصية التي تفتش في الوسط التعليمي في وقتنا الحاضر كما يؤدي ذلك إلى زيادة أعداد المعلمين المعارين للخارج وما يتبع ذلك من زيادة حصة التقد الأجني..

٤- إصلاح أحوال المعلمين وانشاء كادر خاص لهم يكون تكافؤا رخيذا لصالح المجتمع..

٥- بناء مدارس جديدة وتزويد المعلم بالآلات والأجهزة المتطورة وإجراء البحوث التربوية والتجريبية لكتابة وتطوير وتحديث التعليم..

وفي نهاية الأمر أهيب بوزارة التربية والتعليم ورجال التعليم وإستادة الجامعات والمجالس القومية المتخصصة وثقافة المعلمين والرأى العام وسائر الجهات المعنية أن يدرسوا هذه المقترحات لعل فيها رأيا صادقا أو لبنة في البناء.. والله الموفق المرحلين.

١- يكون متوسط سن طلاب عند الحصول على الشهادة الثانوية حوالي ١٧ سنة وهي سن مناسبة..

٢- إختلاء العجز في أعداد المعلمين اللازمين للعمليات التعليمية في المرحلة الثانوية..

تحية إلى مجلس الشورى ولكن هل من مجيب!!

شام لغير أن أطلع على تقرير لجنة الخدمات بمجلس الشورى عن موضوع «لحس» مؤسسة ثقافية للامسان المصرية.. لإذاعة ماثيا مستوفضا وقد عرضت صفيقا قومية لبعض جوب هذا التقرير..

ويستحسن هذا التقرير أربعة أسام.. الأول منها مدخل عام للتربية.. والثاني مفاهيم وقضايا أساسية.. والثالث يطل لواقع الحالي للثقافة في مصر مركزا على الكتاب.. والرابع يبيّن أهمية تصور لمؤسسة ثقافية للامسان المصرية..

وسأحاول أن ألقى بعض الضوء على هذه الأسام الأربعة..

بالنسبة للأسام الأول.. يتضح لنا من التقرير تحت عنوان «الثقافة المصرية» أن مصر تواجه تحديا كبيرا في مجال الثقافة.. ويتضح لنا من التقرير أن مصر تواجه تحديا كبيرا في مجال الثقافة.. ويتضح لنا من التقرير أن مصر تواجه تحديا كبيرا في مجال الثقافة..

عودة إلى السماء

للشاعر: حزين عمر

أفصر حنيك لا تمنى النسي وانطق ذى مجن بقول هدايب ويحك عما قد يسين جلالة

أما أنا فأتفك قواي ساجدا وأترك عروني فاقدموع دواها مارات.. مما استباحت واعتدت وأترك دموعي كي تضره جفونها فانا صموت.. وأنا صموت ولم أعد وأنا صموت وهدي ربي لغنى وإضاء الحقى والفردا وهزنى وصميت لخطوة في خطوة وعبرت لجا كنت هي مضى فكم هنوت.. وكف غفنت خطية متخللا من كل سمعت فاضل حتى مضت أباد عروى نونما

وسفحت بعد مئوبى عبرنى بالنور بفتفتات بالنسمات وبمهما بالبر.. بالخيرى في مرقدى.. ونهجدى وصلاتى والكعبة الفياء قيس ممدى

ودعا بصوت الحق في الفتوات نيك فاقبل خلقى دعوى

قصة الانتقام

أولاد الأصول.. شالبي.. بيمار..

أولاد الأصول.. شالبي.. بيمار..

أولاد الأصول.. شالبي.. بيمار..

استدكو

مركز الضميمة الوحيد المعتمد ببيع المحل والقطاعى

٥٥ شارع باربارا بالقاهرة ٥٤٢٨٥٥

٥٥ شارع أميرة نسيان بالقاهرة ٩٧٣٧٧

١٨ ناصية شارع حسن وميدان طلوع الشمس بالقاهرة ٥٥١٨٦

سيكو SEIKO

للمساعات والساعات والشركات.. بأدواتهم هذا لأسر الساعات مع الأذن.. تتكلم رابعة من ساعاتها والنبضات.. طرية بالاسم والبايع.. وبأسعار حسيه كل ميزانية.. وإتسليم فوريا..

تباع بالمحل الكبرى

بالقطاعين العام والخاص

بجمهورية مصر العربية

خذ من الأهل

هكذا في الأصل

الموظفون

يَقْدِمُهَا :

يوسف عبد الرحمن

العلم والحياة

في ضيافة الرحمن ..
 ربح الإيمان ..
 أرض الوحد، ومهبط القس
 في أروع لحظات العمر وأقد
 من الزمان .. في عرقائه
 في الطهر والنقوى
 يقول تلال الزهد والرحمة
 برياً من غار حراء وشعاً
 هناك يستند ملت الإله
 لحظات سبينة مباركة من ر
 باده .. يستقلون بملامة التور
 ما من الله الذي دعا حجاج
 تيق .. ليؤنوا فريضة الحجاج
 قلبى معهم .. للتبيين
 عرفوا أن غفور رحيم ..
 من الله ..

من بيته الجرام .. يبقون رحمة
به ورضولنا .. وتوبة تصوحة

جمع الفجرة .. تسمى الوجوه ..
 التي كانت مغيرة .. وتصل الابرار
 التي كانت مغيرة .. وتصل الابرار
 التي كانت منتشرة .. قابض مع
 .. ومن .. مشغول على
 .. كل مشغول ..
 .. مشغول بقد .. يوم
 .. ينتقل يوم الحشر
 .. يقف بين يدي العزيز الحكيم
 .. يتدفق الدمع من عيني .. لا
 .. عمتي فؤاده .. ليعمل
 .. ينظف كل خلية في

وعنه الا الله - يوم القيامة
ساعة التي هي من امر ربي

اليوم .. يوم عرفات الله
الحج عرفة كما قال نبي الله
صلى الله عليه وسلم .. الله
يقب الصلوات حول جبل الرضفة
يوم بعين التلويع الاسلامي
رسول المسلمين .. محمد الله
نبي الله .. يعلى الصف
مكي .. فوجي الذي يصعد
صفة الرحمن .. وهو في ح
وداع .. وقد ازل الله سبحانه
البيات البنات .. فاخذ الرسول
بجامعة كتاب الله :

« اليوم أضلت لكم طريقكم
فتمت عليكم نصتي .. ورضي
عن الإسلام ديناً .. »

دعاء من الاصلح .. ان تبت
سبوح الرحمن .. تعيش
خري .. اجلى ساعلت الصبر
بني ايام الزمن .. وكل
انت بغير .. فيها التمس
الاسمان .. في اي ارض وفي
ما تنصر فيه شريعة الايمان

١٠٠

الخطوط
استشرفوا
نحن وانما في قلوبكم من

اقتصاد تعلیمات نکات و خبر لفظ

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب
الأوبسبر:
هياتون:
مصر الجديدة:
شيراتون:
طلعت حرب:
الزمالك:
الكردك مصر:

مكتبة بيع المطابع: ٤٦٠
الكرنك: ص ٦٦٩
المستزاد الرشيد: ٤٤٠

١٠٩٠ - عصر الطليان
١٠٨٨ - عصر القاهية
١٠٨٦ - الاكاديمية
١٠٨٧ - بوسج
١٠٨٥ - القصير
١٠٨٤ - اسوان
١٠٨١ - القردوة
١٠٨٠ - الوادي الجديد
١٠٩٥ - قطع الماشع بديره
١٠٩٩ -
١١٠٠ -

100

شور
بمعرض
للمعروضات
417791

[Faint, illegible handwritten notes]



حول قضية الاعداد الموسيقى (٢)

مرسى الحطاب : الاعداد ليس سرقة موسيقية !
معالي الحقاوي : وجود المؤلف لا يؤثر علينا !!

... اما من ناحية اعتداء بعض
مدعي الموسيقى على مؤلفات
الموسيقى فهذا موضوع لا يبرره
ولا يفي عليه .. وتكفي اشارة
المراسل الى ان المؤلف
مطلوب على تأليف موسيقى لكل
برنامج يقدمه التلفزيون او
اوسملا ناعيا ومذا تعلق جامعاتنا
ونادينا الشعبية ومعاهنا الفنية
وتقافتنا الجماهيرية التي تقوم
عروضها على ميزانيات محدودة ؟
الذي يبحث ان المخرج "أحمد"
الموسيقى يستخدم موسيقى مؤلفه
من قبل لفرد الموسيقية .. وهذه
الموسيقى سبق ان قضى المؤلف
اجرة عليها من الجهة التي تعامل معها
كالاذا كان مثلا والتي من حقها حسب
الخط حية استخدامها .. ولكن تبقى
مسألة الحق الاصيل والمؤلف للمؤلف
الموسيقى الذي يجب ان يترك اسمه
عند تكرر استخدام الموسيقى ويعطى
له حق الاتة العتلى عن هذا
التكرار !!

(نماذا التجاهل)
... معالي الحقاوي :
الاعداد الموسيقية موهبة ودراسة
معا .. وان كان هناك من يابذلها
حرفة بدون موهبة ولا دراسة ..
اعتبر المبدع الموسيقى اقرب الى
مساعدة للمؤلف الموسيقى وبمعنى
المراسل "تريز" .. ياخذ
المؤلفات .. والمبدع يقوم بعملية
التصنيف .. وفي احيان كثيرة يقوم
المبدع بعملية اخذ المقاسم والتفصيل
حسب نوعية العمل والمادة المولفة ..
في مسلسل للمخرج خليل
شوقي كان الطابعة عن الموسيقى
المولفة لها لاتصلح .. وكان راية
صواب وزعم ان المؤلف موسيقى
تقاضى اجرة كاملا فمت باعداد
الموسيقى كلها ..
... فصورا ليست لي مصلحة في
وجود المؤلف من عهده .. ان اجر
المبدع ثابت لا يتغير .. فهل يعلم الجميع
ان موسيقى برنامج "كائنات ايام"
والتي اعدها منذ حوالي ٥ سنوات
وتكرر استماعها تقاضيت عنها
جنيهات بعد على اصابع اليد
الواحدة .. موهونا واضع ولكنهم
يتجاهلون المبدع الموسيقى داخل مبنى
الاعادة والتشويش ويكره خارج ..
في حالة الاستماع بجزء من عمل
ل مؤلف مصرى لابد من ذكر اسمه
كحق اصيل ..

كتب - سامح عبد الحميد :
تأثير صفحة "موسيقى وغناء"
الاسبوع الماضى قضية الاعداد
الموسيقى في مصر .. وتبادل
المؤلفون الموسيقيون الاتهامات التي
قصبت في النهاية على "المبدع"
.. واليوم يطرح "موسيقى الحطاب"
و "معالي الحقاوي" اشهر اسمين
في عالم الاعداد الموسيقى تصور لها
ليس بصفة "الدفاع على مهنة"
الاعداد .. بل اقرب الى التحدى لمهنة
الاعداد الموسيقى ..
الحق الاصيل والمؤلف
... مرسى الحطاب :
... المبدع الموسيقى هو المسئول عن
قيادة الموسيقى التصويرية لثناء
تصوير شاهد العمل الدرامى او اثناء
عملية "المساج" .. وفي تركيب
الموسيقى والمؤثرات الصوتية بعد
الانتهاء من تصوير المشاهد وغالبا
ما تنتهي علاقة واضع الموسيقى
بالعمل بابتهاؤه تسجيله للمؤلف
الموسيقى التي حدودها له المخرج
ل مؤلف الموسيقى ..
... على سبيل المثال اقوم بقراءة
النص واحد مواقع موسيقى من



٢٣ ألف يصفقون مع محمد منير فى قرطاج

بضم مجموعة من الاغاني تتميز
موسيقاها بالمصرية الشديدة .. لكنها
احمد منير وعبد العظيم عويضة
ويحيى خليل وابراهيم رجب .. وكثيرا
الغالب الحاضر عبد الرحيم منصور
وفؤاد حداد وشوقي حجاب وممدوح
نجيب وجعل نجيب مؤلف جديد
عمره ١٩ سنة اسمه ياسر سيف
والنصر ..
في السينما اختارني المخرج
المصري خيرى بشارة لشارك عزت
العللاى وفردوس عبد الحميد بطولة
فيلم (الظوق والاسورة) وهي تانية
تجربة لي بعد (حوتة مصرية)
ليوسف شاهين



أكتب الى نجمك المفضل

على الحجاز : ١٨ ش معمل المسكر
- جاردن سينى
بول بلنج
PAUL YOUNG
COLUMBIA RECORDS
51W. 52 ND. KST.
NEW YORK. NY. 100 10
...
انا صديقة ناعمة لصفحة (موسيقى
وغناء) وللى بعض الاسئلة
... هل تصورت اصداء الشهرة عن
فيل (وام) ؟
... (داليا جلال - القاهرة)
... فريق (وام) لم تتصر عنه
اصوات الشهرة وهو يقوم منذ امس
نجم العالم الماضى بجلوس تاجحة
في تلاء أوروبا وامريكا
(Top 10)
(ATUNITED STA-
TES)
1. (3)Power of Love
Huey Lewis and
the News.
2. (1)Shout Tears for
Fears.
3. (6)Freeway of Lov
Aretha Franklin.
4. (4)Never Surrender
Corey Hart.
5. (8)St. Elmo's Fire
(Man in Motion-
John Parr.
6. (9)We Don't Need
Another Hero
(Thunderdome)-
Tina Turner.
7. (2)If you Love Some-
body Set Them
Free-Sing.
8. (7)Everytime You
Go Away-Paul
Young.
9. (11)Summer of '68-
Bryan Adams.
10. (5)You give Good
Love-Whitney
Houston.

أغنية الاسبوع

بيلي أوشين
(فجأة) للمغنى البريطاني

اغنية الاسبوع من لحن الاغاني الرومانسية التي ظهرت في الفترة الاخيرة
وتعتبر ثالث اغنية في سباق الاغاني العالمية للمغنى البريطانى بيلي
أوشين من الاسبوع الذى يحمل نفس اسم الاغنية بعد اغنية (كارين كين)
(الانجلى)
...
اغنية طلبها عدد كبير من اصداق الصفحة منهم عبر شورش وهالة
الدمراوى وعزة على وعصام عيسى وعفاف فودة وصفوت حلمى وياسر محمد ..
تسمونها في التاسعة صباح يوم الجمعة .. القادم في برنامج (عالم الاغاني)
الذى تقدمه ميريث القفاص بالبرنامج الموسيقى .. وفي نفس الحلقة تستمعون
الى اغنيات لمادونا وبيرس وجورج وينسون وجين كير ..
(فجأة)
...
لقد كنت اعتقد ان الحب
مجرد حكاية خرافية
الى ان ريتك لأول مرة
الى ان ريت اول ابتسامة لك
لكنى اذا فلت لك هذا مرة اخرى
ان اعبر شبرا
لان هذا الحب ابدى
فجأة .. اصبح للحياة
معنى جديدا بالنسبة لى
هاك اشياء جميلة



فاطمة عيد تسجل اغاني سعاد حسنى بالطريقة الشعبية

... اعانت المطربة الشعبية فاطمة
عيد تسجيل ثلاثة من اغنيات سعاد
حسنى في مسلسل (هو وهى)
بالطريقة الشعبية التي تودى بها
اغانيها وهي اغنية (خالى البية)
(الشيكولاتة) (محل العروسة)
تأليف صلاح جاهين وتلحين عمار
الشريش حصل منتج الشرط على
تصريح من جمعية المؤلفين
والمحلين بقبالة عن المؤلف
والمحلين
... كما سجلت فاطمة على الوجه
الشرعى لشرط ثلاث اغنيات تأليف عيد
السلم امين وتلحين حسين فوزى
وابراهيم رجب (غواش)
كريمة) - (عروسة يارنة) - (لوا)
لواها

أين تذهب هذا المساء

٧٩.٣٤١	٩٢٤٧٢٧
الصفحة	ديانا
المتكلمون	أيام فى الحلال
القصائد الخمسة	نبيلة عيد
٥٧١١٤٥	٧٤٥٦٥٦
اللقب سنانا	ميامي
مطبة الاس	حكاية فى كلمتين
نسنة اشهر	إيمان البحر درويش
٨٥٧٢٥٤	٧٤٥٣٥٠
راندويش	كايزرو
الحلال والفساد	الحكم آخر الجنة
٨٧٤.٧٥	٩٣٨٥٩٤
الحرية بالفاتكة	نور الشريف
المتكلمون	بيجبال
٨٥.٣٤٤	٩٣٨٥٩٤
روكسى	الحلال والحرام
الحكم آخر الجنة	سهر رمزي
٨٧٤٤٦٧	٩٣٨٥٩٤
مدينة نصر	ليلى
شاهد الملكة	لقاء صامق
عودة للجحيم	٨٤٩٧٢٧
٨٥.٣٤٤	٩١٤٣٩١
نورماتى الصوفى	حديقة النصر
قامر جزيرة الاخر	المسخ العسوى
خلف أسوار الجامعة	ارعب فى منتصف الليل
٨٥.٣٤٤	٨٤٩٣٩١
نورماتى الشقوى	لشرقى
نساء ساخنة للشيطان	مصيدة الشيطان
فقه على نار	الجواز للجنون
البوم الدامى	٧٤١١٤٧
٨٨.٦٤٧	٧٤١١٤٧
هنوبوليس	دوللى
المطبخة الذهبية	بنت غير كن البنات
٨٨.٦٤٧	جدة بان تشعيرة
٨٨.٦٤٧	٤٦٤.١٧
الاصحاب المبرير	سيفكس
قاهرة الاموات	الحلال والحرام
٨٧٣١٦٣	٨٥٧٢٥٤
بنات ابريس	الاصحاب المبرير
بنات الحنة	الاصحاب المبرير

فرقة القومية للفنون الشعبية
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
الفرقة القومية للفنون الشعبية
فؤاد لوركنسرا - محمد سمير
ترتفع في احدى سماء ابراج محمد خليل
...
سيرك الجزيرة بخيمة العجوزة
منوعات من ألعاب السوك العظيمة
أكثر استعراضا للموسيقى العظيمة
المسرح : ابراهيم الطوس
...
السيرك القومى
الشعبية الثالثة برأس النهر
الاصود والتمارين مع الحيوانات الأليفة
في قصر واحد
المسرح : محبت كوتراة لفة الحيوانات محاسن المحلو
...
سيرك القاهرة القومى
بأرض المعارض بالشاطبي بالاسكندرية
لأول مرة في البرنامج العالمى
والاصود والتمارين مع الحيوانات
مع فؤاد - القدير محمد الخو
اشرف - احمد سالم

في عرض البحر
اعداد والمخرج : ايمان البحر درويش
...
الاحتفالية الشعبية (رجال الله)
تأليف : ابراهيم غراب - ابراهيم غراب
...
الجمعية المصرية لهواة المسرح
في المهرجان لثلاثي للتوندراما
في الفترة من ١٥ يوليو حتى ٣٠ أغسطس
على مسرح ١ أكتوبر برأس النهر
مسرح الشباب يقدم
...
هنا عرايس بترص
تأليف : صلاح عبد السيد - ابراهيم غراب - جلال توفيق
...
الرجل الذى اكل وزه
تأليف : جمال عبد القادر - ابراهيم غراب - جلال توفيق
...
هنا عرايس بترص
تأليف : صلاح عبد السيد - ابراهيم غراب - جلال توفيق
...
هنا عرايس بترص
تأليف : صلاح عبد السيد - ابراهيم غراب - جلال توفيق
...

البحر
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
...
البحر
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
...
البحر
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
...
البحر
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
...
البحر
على مسرح محمد عبد الوهاب بالاسكندرية
...

لورج الامهرام
ثلاث برامج في شهر واحد فنية
الانجليزية برواوشو - الفاتكة الاميركي كارين
موتا فرقة الفنون الشعبية - خوشو امين
اوركنسرا سكرامنت
المطعم وحمام السباحة
للجوز والاسكندرية
٨٧٢٥٤/٨٧٢٧٢/٨٧٢٧٢
...
مدينة غرناطة السياحية
يوسا بالاسات الحمراء
المطرب احمد عويضة - حياى طمسة
عازف الجيتار محمد امين - مادية
فؤاد - سهر سمير - يوسف هانى
- عازف ابو النصر - اوركنسرا
المطربة هانا بيسكو افران لونا
احد التسجيلات الموسيقية مع طرقي
٨٧٢٧٢ - ٨٧٢٧٢ - ٨٧٢٧٢
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...

دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...

دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...

دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...
دور السينما بالاسكندرية
...



سَقَمَ بِكُلِّ فَتَاةٍ مِنَ الْعَبِيدِ وَفِي الْمَلِكِ أَوْلَادُهُ عَلَى
بِأَضْحَى مَسَاعِرِ الْوَفَاءِ وَالْعِرْفَانِ

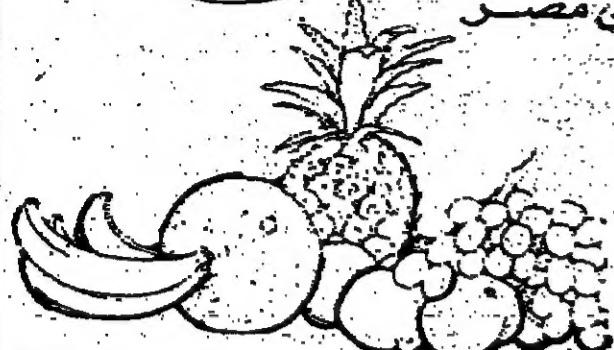
محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
 حدين له وللشعب الخالد العهد على بذل
 جهد لا ينشأ الا اقتصاد الوطني وتحقيق
 رخاء ورفاهية للوطن العالي مصر



محافظہ



عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 رضي الله عنه
 ذكرى معركة وادع ما جد



الحاج غريب الكاظمي
مقاول مطروح
محافظة مطروح
بالعصر القومي

وعلى رأسهم
السيد
ومحمي
وتشيد بالتعاون الصادر مع مهندس الإبراهيم
ومجلس مدينة مطروح مهندس /عبدالله عابدين /مهندس

المقاول بمطروح
والاستاذية

يتقدم بخالص التهاني لشعب المحافظة
والقيادات التنفيذية والشعبية
وعلى رأسهم اللواء يري الشامي محافظ مطروح
وأعضاء مجلس إدارة جامعة مصر الجديدة



السيد سليمان وأولاده
يحتسون محافظه مطرئج
بعيد لها القومى

سید احمد علی خاں

الحاج حميدة عاصي
وأبناء الصعيد بطروح
شعب محافظة مطروح
بالعيد القومي للمحافظة
السيد / رئيس الجمهورية
ومحافظ مطروح

نقابة المعلمين بمطروح
يقدم لسعد الخاس
من قور عرفات الله بأجل التراف
والعبد لشعب محافظة مطروح
والعالمين والمعلمين بتبابة العبد القوي
المحافظ
والعبد الامني .. وكل عام وانتم بخير

وعلى رأسهم اللواء محمد مصطفى السامح
محافظة مطروح
والمهندس سعد كامل
بكرتيد عام المحافظة
الجنرال الحاي، موسى ابراهيم بلال
ابو الفتح الصفوت
فارس صيدو
عبد الحميد الجمال
ئيس مجلس ادارة
محمد عبد الهادي

[illegible]

النصر للثليفيون والألكترونيات


تی.وی نصر
T.V NASR
 يقدم مجلس إدارة الشركة
 بالترغية للسيد السراء
محمد يسري الشامي
 محافظ وطريق
الحيد القوي
 خافضة
مطروح
 مناسبة

الحاج أحمد الرطب
فندق عمية السيامي

مستعد لاستقبال الأفواج السياحية
ويقيم الرعاية الفندقية على أعلى مستوى
ومجرات حمام ومجهزة

وبناتية
العيد القومي للمحافظة
تتقدم إدارة الفندق بخالص التهنية
لبناء المحافظة وجميع الأجهزة
التقنية والشعبية
وعلى رأسهم
اللواء محمد شكري السامى
والهئتين بسعد كامل
مع تحيات
مصطفى الرطب
مدير الفندق

ناش SKC
 VIDEO CASSETTE
 أحدث ما أنتجته التكنولوجيا العالمية
 تقدم
 تلفزيونات
 فيديو
 VHS
 ITT
 Sharp
 VHS
 ٩٠٠٠ ساعة
 ١٠٧٥٠ ساعة
 مركز الخدمة
 منتشرة في أنحاء الجمهورية
 الاجهزة متوفرة في كل فرع العام والخاص
 وخدمات التكنيك في كل فرع
 طرابلس - طريق المعادنة
 ٨٤٢٤٦٦ / ٨٤٤١٢٣
 طرابلس - شارع التجارة
 ٨٤٤١٢٣ / ٨٤٢٤٦٦



طبعة
TIBA

Tiba Reconstruction Industries **تیبا**

وتنزه لهذه المناسبة وتقدم
 محافظة مطروح
 مساهمة الشركة
 أحدث إنتاج منه الخطوط النظامية
 لإنتاج الطوب الأسمنتي
 بجميع مقادير بأسماء لهبة
 وصناعة محلية - ١/٠ وتنفقة
 على الصناعة المستوردة -
 للاستعلام
 ٥٧ شارع عبد الحميد بك
 أمام نادي الشمس / مصر الجديدة